



MARK
TENNANT

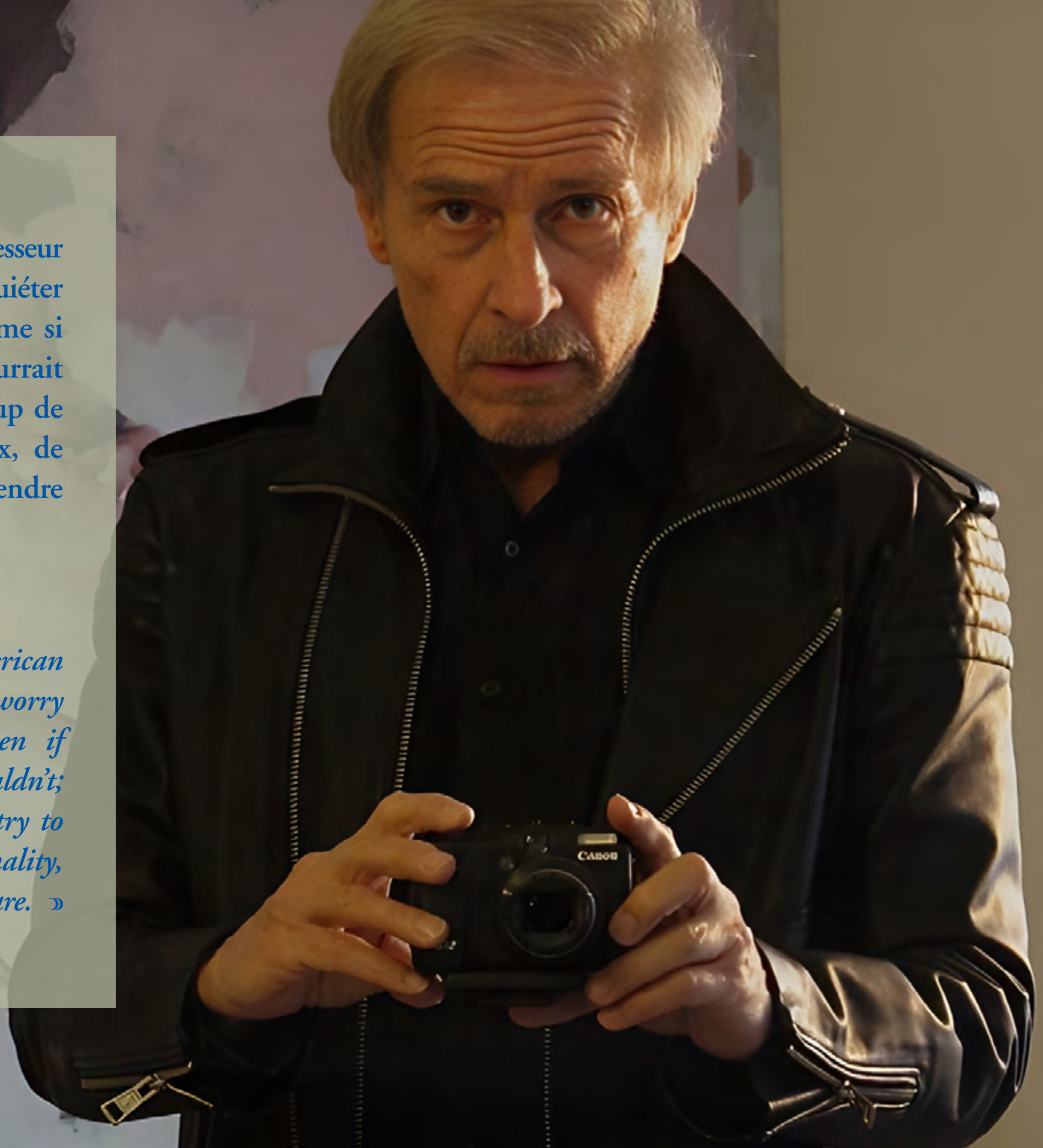
M A R K
TENNANT

À LA
CROISÉE DES
ÉPOQUES

BRIDGING THE
PAST AND THE PRESENT

« Robert Henri, un grand professeur américain, disait de ne pas s'inquiéter de l'originalité parce que même si on voulait la perdre, on ne pourrait pas, elle est en nous. Beaucoup de gens essaient d'être originaux, de cultiver l'originalité, sans se rendre compte qu'ils le sont déjà. »

« Robert Henri, a great American teacher, used to say not to worry about originality because even if you wanted to lose it, you couldn't; it's within you. Many people try to be original, to cultivate originality, without realizing they already are. »



Honfleur, la légendaire « ville des peintres », s'impose depuis des siècles comme un creuset d'innovation artistique. Dès les premiers éclats de l'impressionnisme, ce port normand à la beauté intemporelle, est devenu une source intarissable de créativité. Son bassin scintillant et ses rues pavées, baignées par la lumière mouvante, ont inspiré des générations d'artistes, devenant le théâtre d'une poésie visuelle sans égale.

C'est dans ce cadre empreint d'histoire que la galerie Villa Domus a l'honneur de présenter « Momentis », une exposition personnelle du peintre américain renommé Mark Tennant. Cet événement revêt une dimension particulièrement émouvante alors que 2024 célèbre le 150^{ème} anniversaire de l'impressionnisme, mouvement révolutionnaire qui prit naissance en Normandie et dont l'influence se fait encore sentir dans les œuvres de Tennant. Nous vous invitons à vous immerger dans l'univers lumineux et envoûtant de Mark, dans lequel chaque coup de pinceau réinvente le dialogue entre une tradition artistique séculaire et une vision résolument contemporaine.

Honfleur, the legendary "city of painters," has long been a vibrant crucible of artistic innovation. Since the dawn of Impressionism, this timeless Norman port, with its stunning beauty, has served as an inexhaustible wellspring of creativity. Drenched in the ever-changing light, its glistening harbor and picturesque cobblestone streets have inspired generations of artists, transforming the locale into a stage for unparalleled visual poetry.

In this historically rich setting, the Villa Domus gallery proudly presents "Momentis," a solo exhibition by the acclaimed contemporary American painter Mark Tennant. This event carries profound significance, as 2024 marks the 150th anniversary of Impressionism — a revolutionary movement that originated in Normandy and continues to resonate in Tennant's evocative works. We invite you to immerse yourself in Mark's radiant and enchanting universe, where each brushstroke reimagines the dialogue between a distinctly modern vision and centuries-old artistic tradition.



■ Un Alchimiste de la Peinture

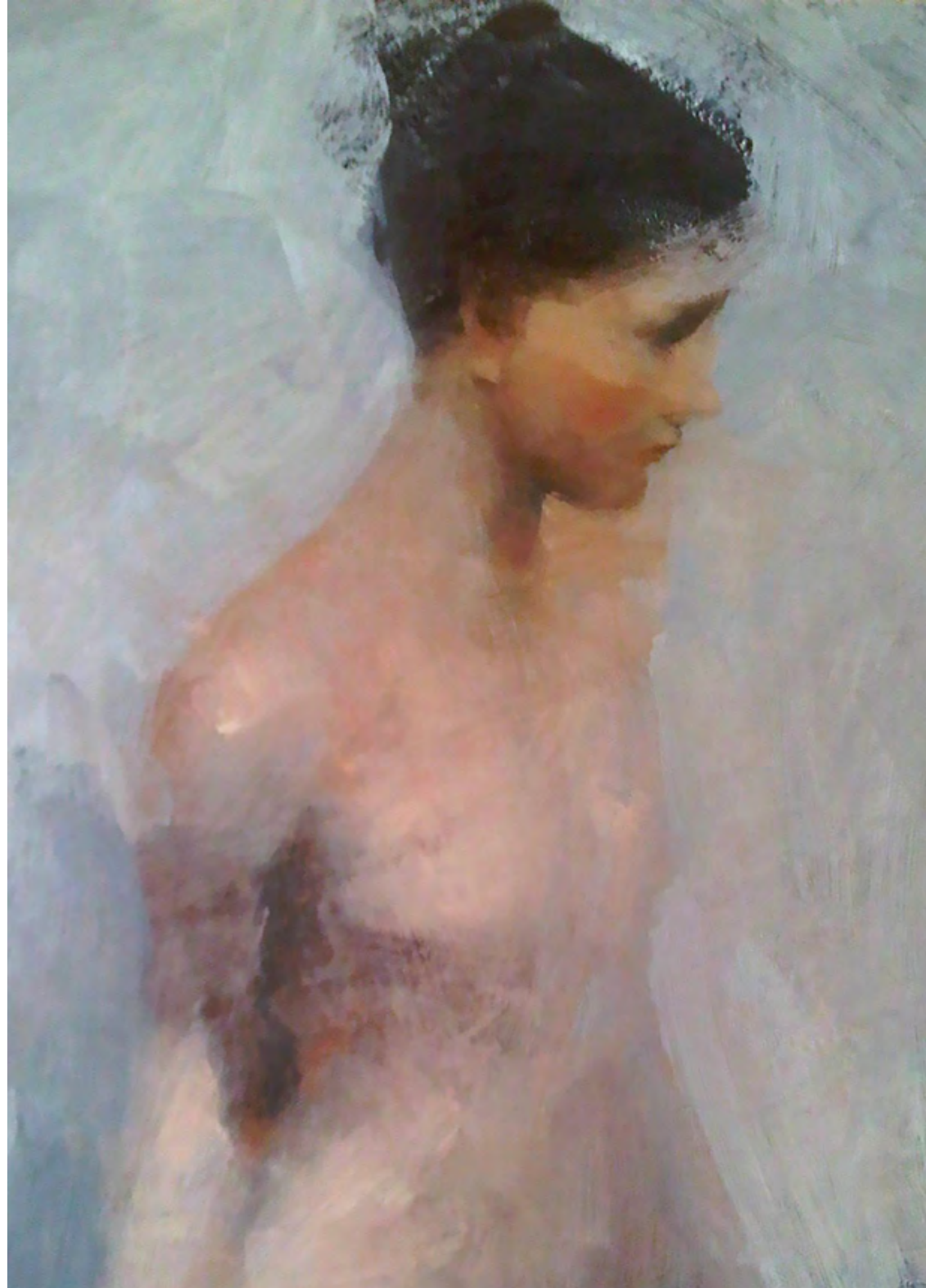
Le flou artistique atteint son apogée dans l'œuvre magistrale de Mark Tennant. Maître du dessin et virtuose du réalisme, cet ancien professeur au Louvre préfère pourtant brouiller les contours dans ses créations personnelles, insufflant à ses toiles une profondeur mystérieuse. Ses œuvres, fascinantes par leur audace, fusionnent une exactitude quasi photographique avec une abstraction subtile, tissant un dialogue envoûtant entre le tangible et l'intangible. Tennant transpose sur la toile des scènes vibrantes, où l'émotion brute et le mouvement jaillit pour dépasser la simple figuration. Ses coups de pinceau, à la fois puissants et délicats, dissolvent les frontières entre les corps et les décors, créant une alchimie visuelle qui laisse l'œil du spectateur errer et compléter l'instant suspendu. Ainsi, chaque peinture devient un fragment d'instantané à la lisière du réel et du rêve.

Réduire Mark Tennant au seul registre du photoréalisme, auquel il est souvent rattaché, serait incontestablement réducteur. Bien qu'il en intègre certains éléments caractéristiques, ses œuvres transcendent les genres. Tennant puise ses racines artistiques dans une tradition foisonnante. « Une bonne peinture parle le langage des musées », affirme l'artiste, soulignant l'importance cruciale de l'héritage dans l'art contemporain. Ancrées dans leur temps, ses toiles instaurent naturellement un dialogue fascinant avec les courants artistiques qui les ont précédées, témoignant de sa capacité à allier passé et présent. Véritable Claude Lévi-Strauss des arts visuels, Tennant explore avec curiosité chaque mouvement et chaque période, assimilant les enseignements de chacun pour forger un langage artistique unique. Ses œuvres, à la croisée des époques et des esthétiques, incarnent un hommage vivant à la pluralité des influences qui nourrissent sa création. Tennant cite volontiers la célèbre phrase de Jimi Hendrix : « Je veux tout entendre et tout voir. » « C'est exactement ce que je ressens — je veux tout. Je veux l'Académie, je veux l'impressionnisme, je veux l'expressionnisme abstrait, le freeform, Oscar Wilde — je veux tout. Je suis fasciné par tout, de la rigueur du XVIIIe siècle à la liberté de l'art moderne. »

■ An Alchemist of Painting

Artistic blur reaches its pinnacle in the masterful works of Mark Tennant. A true maestro of drawing and a virtuoso of realism, this former professor at the Louvre consciously chooses to dissolve boundaries in his personal creations, imbuing his canvases with an alluring depth that captivates the viewer. His daring pieces, striking in their boldness, seamlessly blend an almost photographic precision with delicate abstraction, weaving an enchanting dialogue between the tangible and the ethereal. Tennant transposes vibrant, kinetic scenes onto the canvas, where raw emotion and dynamic movement elevate his work beyond mere representation. His powerful and nuanced brushstrokes dissolve the distinctions between figures and their surroundings, crafting a visual alchemy that invites the viewer's gaze to wander and complete the suspended moment. Each artwork becomes an intimate invitation to introspection — a fragment of existence perched on the delicate boundary between reality and dream.

Reducing Mark Tennant to the confines of photorealism, to which he is frequently associated, would be an undeniable oversimplification. While he deftly incorporates certain hallmark elements of this genre, his works transcend traditional categorization. Tennant's artistic roots run deep within a vibrant and diverse tradition. "A good painting speaks the language of museums," he asserts, highlighting the crucial significance of heritage in contemporary art. Firmly anchored in the present, his canvases naturally forge a compelling dialogue with the artistic movements that have come before, exemplifying his remarkable ability to harmonize the past with the present. As a true Claude Lévi-Strauss of the visual arts, Tennant approaches each movement and era with an inquisitive spirit, assimilating the teachings of each to craft a distinctive artistic language. His creations, positioned at the crossroads of time and aesthetics, are a living homage to the myriad influences that nourish his work. Tennant frequently cites the iconic words of Jimi Hendrix: "I want to hear everything and see everything." "That's precisely how I feel — I want it all. I desire the rigor of the Academy, the vibrancy of Impressionism, the intensity of Abstract Expressionism, the fluidity of freeform, and the eloquence of Oscar Wilde — I want it all. I am captivated by the full spectrum of art, from the disciplined elegance of the 18th century to the liberating spirit of modernity."



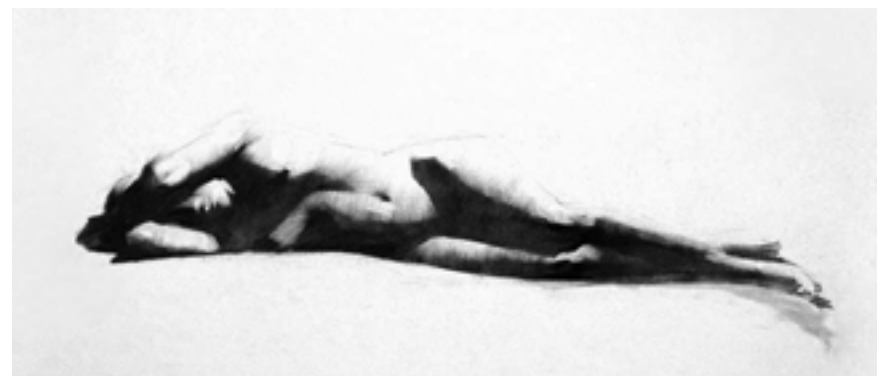
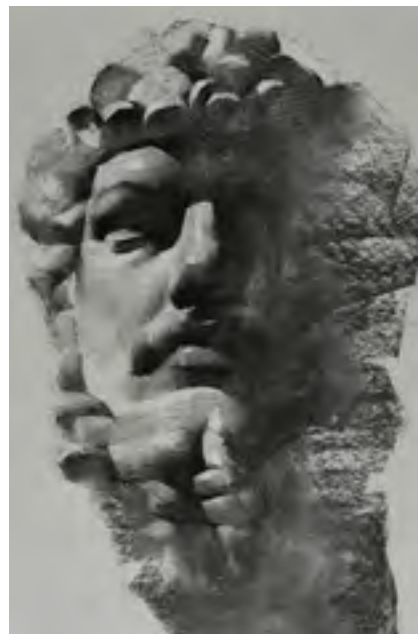
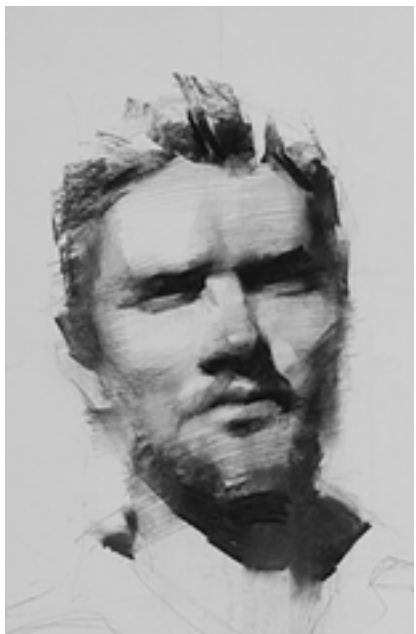
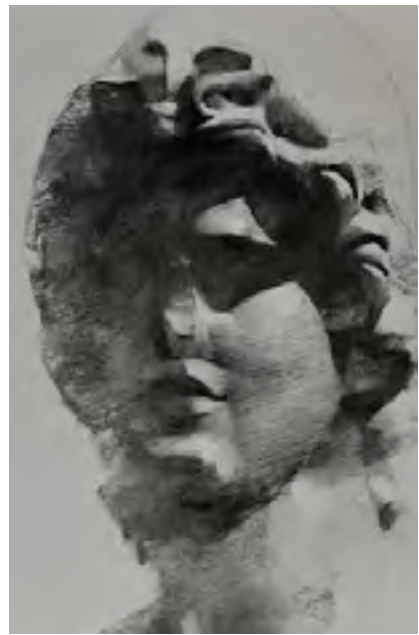
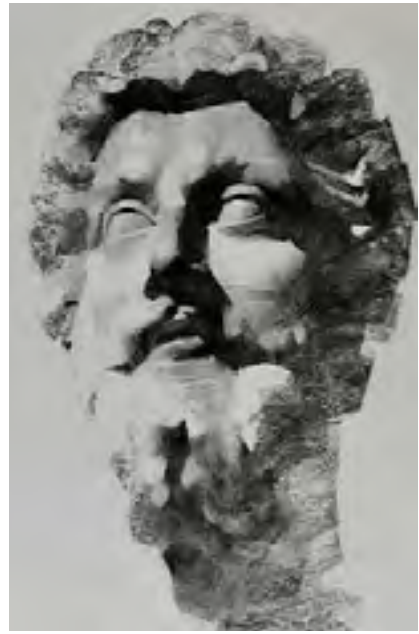


Cette insatiable soif de découverte et d'exploration transparaît dans son approche artistique. Tennant aspire à embrasser l'intégralité du spectre esthétique, de la discipline rigoureuse de la peinture académique du XIXe siècle à l'exubérante liberté de l'art moderne. Deux mouvements majeurs se détachent néanmoins comme des pierres angulaires dans le parcours de l'artiste et ont marqué de manière indélébile sa pratique: l'Académie française du XIXe siècle et les Impressionnistes qui s'en sont affranchis. De l'Académie, Tennant retient un profond respect pour la rigueur et la précision, piliers indispensables pour une composition maîtrisée et expressive. « Sous le travail expressif du pinceau, les éclats de couleur et les projections de peinture, il doit y avoir une structure solide pour les soutenir », affirme l'artiste. Cette rigueur constitue le socle sur lequel il construit son expression artistique, assurant ainsi une précision inébranlable. Bien que les impressionnistes aient rompu de façon radicale avec les conventions de l'Académie, ils demeurent la seconde grande source d'inspiration de Tennant. De nombreuses publications l'ont qualifié d'impressionniste moderne, reconnaissant en lui un héritier digne du mouvement, notamment à travers son traitement de la lumière et des couleurs.

Même s'il crée depuis son studio new-yorkais plutôt que sur un chevalet en plein air, la lumière occupe une place centrale dans son œuvre. À l'instar de Monet, Tennant accorde une attention particulière à la manière dont il manipule les couleurs, évitant tout excès afin de préserver leur éclat naturel. « Si vous observez de près les toiles impressionnistes, en particulier celles de Monet, vous remarquerez cette texture presque marbrée. Il n'a pas sur-travaillé la peinture ni les couleurs, car sinon, les roses auraient viré au Pepto-Bismol. De près, tout paraît déstructuré, mais lorsque vous prenez du recul, les éléments se fondent harmonieusement dans une symphonie visuelle. »

This insatiable thirst for discovery and exploration is palpably reflected in Tennant's artistic approach. He aspires to encompass the full spectrum of aesthetic expression, ranging from the disciplined rigor of 18th-century academic painting to the exuberant freedom of modern art. Yet, two significant movements stand out as foundational cornerstones in the artist's narrative, leaving an indelible mark on his practice: the French Academy of the 19th century and the Impressionists who boldly broke free from its constraints. From the Academy, Tennant draws a profound respect for the values of rigor and precision — indispensable pillars for crafting masterful and expressive compositions. "Beneath the expressive strokes of the brush, the bursts of color, and the splashes of paint, there must be a solid structure to support them," he asserts. This discipline forms the bedrock upon which he builds his artistic expression, ensuring a steadfast accuracy that underpins his work. While the Impressionists radically departed from the conventions of the Academy, they remained a significant source of inspiration for Tennant. Many publications have lauded him as a modern Impressionist, recognizing him as a legitimate heir to this celebrated movement, mainly through his innovative treatment of light and color.

Even though he creates from his New York studio rather than painting en plein air, light remains a central element in Tennant's oeuvre. Much like Monet, he meticulously considers how he manipulates colors, deliberately avoiding excess to maintain their inherent vibrancy. "If you closely examine Impressionist paintings, particularly those by Monet, you'll notice an almost marbled texture. He didn't overwork the paint or the colors; otherwise, the pinks would have ended up resembling Pepto-Bismol. Everything may seem deconstructed up close, but when you step back, the elements harmoniously coalesce into a breathtaking visual symphony."





Grâce à un travail minutieux sur la composition et les proportions, Tennant parvient à se consacrer pleinement à l'émotion, à l'expression et au mouvement. En enracinant ses scènes dans une réalité tangible, il rend son œuvre immédiatement accessible, offrant des lieux reconnaissables au premier coup d'œil, qu'ils soient emblématiques ou simplement évocateurs d'un environnement familier. Pour lui, cet ancrage est fondamental : il lui permet de tisser l'atmosphère unique d'un moment fugace. Une fois cette base solide établie, Tennant entremêle les lignes et sculpte la lumière qui danse autour des éléments centraux de ses œuvres. Cette approche technique génère un contraste captivant entre la clarté des sujets et l'expressionnisme audacieux qui imprègne son travail. En véritable funambule de la peinture, Tennant évolue avec une maîtrise rare, naviguant habilement entre rigueur et spontanéité, figuration et abstraction, tout en maintenant un équilibre délicat entre le trop et le trop peu.

Through meticulous attention to composition and proportions, Tennant immerses himself fully in exploring emotion, expression, and movement. By grounding his scenes in a tangible reality, he makes his work immediately accessible, presenting recognizable places that resonate at first glance—whether iconic landmarks or simply evocative of a familiar environment. For him, this grounding is essential; it allows him to weave the unique atmosphere of a fleeting moment, capturing the essence of life as it unfolds. Once this solid foundation is established, Tennant intricately intertwines lines and sculpts the light that dances around the central elements of his compositions. This technical mastery creates a captivating contrast between the clarity of his subjects and the bold expressionism that infuses his work. As a trustworthy tightrope walker of painting, Tennant navigates with remarkable skill, deftly balancing rigor and spontaneity, figuration and abstraction, all while maintaining a delicate equilibrium between excess and restraint. His ability to harmonize these seemingly opposing elements enriches the visual experience, inviting viewers to engage deeply with the intricate layers of meaning within each piece. This creates an immersive dialogue that resonates long after they have stepped away, encouraging reflection on the fleeting beauty of each captured moment.

■ Entre le Cadre Théorique et l'Exercice Pratique

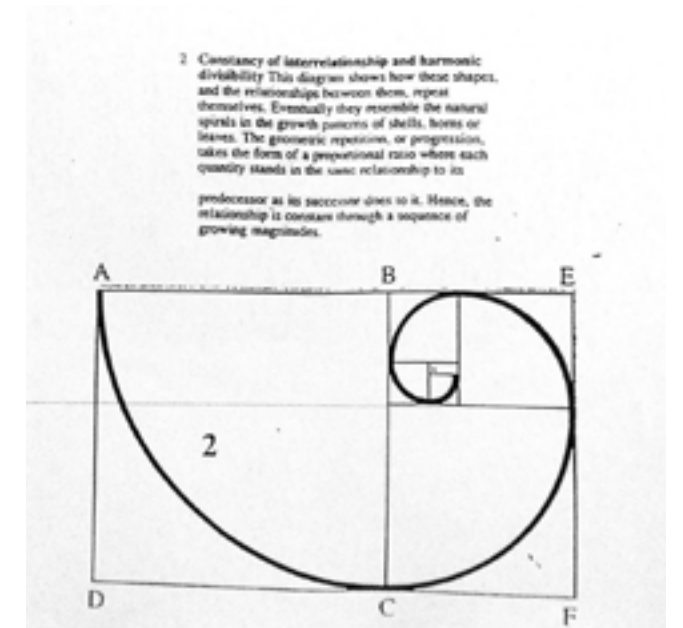
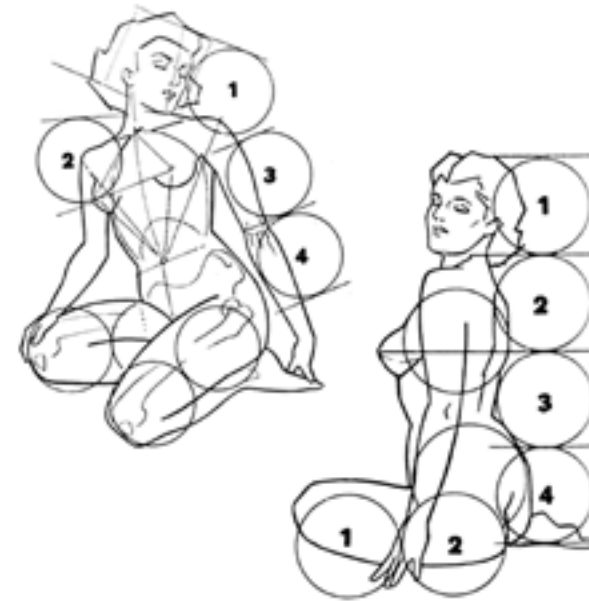
Mark Tennant ne se limite pas à représenter le monde qui l'entoure ; il le réinvente à travers une vision singulière, où tradition et innovation se fondent harmonieusement. En puisant dans des influences multiples tout en restant profondément attaché à ses racines artistiques, il forge un style unique qui touche autant les amateurs d'art contemporain que les passionnés d'histoire de l'art. Ses œuvres deviennent ainsi un témoignage éclatant de la richesse et de la diversité du paysage artistique actuel, où passé et présent dialoguent avec subtilité. Cette connaissance intime de l'histoire de l'art découle d'une passion qui l'anime depuis toujours. Mark s'immerge régulièrement dans les grandes institutions culturelles new-yorkaises, s'enrichissant de la scène artistique éclectique de la ville. Son parcours s'est nourri d'échanges constants avec des maîtres reconnus, des talents émergents et des pédagogues influents, affinant au fil du temps son regard critique et la précision de son geste. Grâce à cet engagement inlassable avec l'univers artistique, Tennant élargit sans cesse ses horizons créatifs, ancrant son œuvre dans une évolution perpétuelle où chaque toile devient une exploration audacieuse.

Pour Tennant, il n'existe pas de meilleure éducation que celle offerte par les grands maîtres dans les musées. Il arpente inlassablement leurs couloirs, en quête d'œuvres qui ont laissé une empreinte permanente dans l'histoire de l'art. « Allez au musée », répète-t-il sans relâche aux étudiants désireux d'enrichir leur savoir et d'améliorer leur pratique. Cette approche immersive, qui privilégie l'apprentissage direct auprès des maîtres, constitue le fondement de sa philosophie artistique ainsi que de sa pédagogie. Bien qu'il ait dirigé le programme de peinture en Beaux-Arts de troisième cycle à la prestigieuse Academy of Art University à San Francisco, l'enseignement formel dans ces établissements lui semble presque secondaire. Il partage la conviction de Jenny Saville, selon laquelle les écoles d'art devraient se transformer en « camps d'entraînement intensifs », renforçant ainsi le développement personnel et créatif des étudiants. Pour Tennant, l'art ne s'apprend pas seulement dans les salles de classe, mais aussi dans l'immersion au cœur de la pratique et de l'observation.

■ Between the Theoretical Framework and the Practical Exercise

Mark Tennant does not simply represent the world around him; he reinvents it through a singular vision where tradition and innovation blend seamlessly. Drawing from a rich tapestry of influences while remaining deeply anchored in his artistic roots, he cultivates a unique style that resonates with both contemporary art aficionados and history enthusiasts alike. His works serve as a vibrant testament to the richness and diversity of today's artistic landscape, where the past and present engage in a captivating dialogue. This profound understanding of art history is fueled by a lifelong passion that drives his creativity. Mark regularly immerses himself in New York's esteemed cultural institutions, drawing inspiration from the city's dynamic and eclectic art scene. His artistic journey has been enriched by ongoing interactions with renowned masters, emerging talents, and influential educators, all of which have sharpened his critical eye and refined the precision of his craft. Through this relentless commitment to the artistic realm, Tennant continually broadens his creative horizons, grounding his work in perpetual evolution. In this ever-changing landscape, each canvas transforms into an audacious exploration, and every brushstroke contributes to an ongoing narrative that celebrates the transformative power of art.

For Tennant, there is no better education than that offered by the great masters in museums. He tirelessly wanders their halls, seeking works that have left an indelible mark on art history. "Go to the museum," he tirelessly advises students eager to enrich their knowledge and enhance their practice. This immersive approach, which prioritizes direct learning from the masters, forms the cornerstone of his artistic philosophy and pedagogy. Although he has directed the graduate painting program at the Academy of Art University in San Francisco, formal education in such institutions seems almost secondary to him. He shares Jenny Saville's conviction that art schools should transform into "intensive training camps," fostering students' personal and creative development. For Tennant, art is not solely learned in classrooms; it flourishes in the immersion of practice and observation, where the heartbeat of creativity resonates most profoundly. This belief underscores his commitment to mentoring emerging artists, guiding them to explore their voices while encouraging them to engage with the works of the past. By emphasizing the importance of experiential learning, Tennant inspires a new generation of artists to look beyond conventional education, cultivating a deeper understanding of their craft and the world around them.





Mark est non seulement un professeur intraitable, mais également un peintre d'une exigence sans compromis. Sans surprise, il met un point d'honneur à souligner la rigueur essentielle à la pratique artistique. « Aimer les couleurs n'est pas suffisant ; vous devez être plus que simplement bon, et devenir bon exige une détermination sans faille. Devenir artiste nécessite un engagement considérable — ce n'est pas une profession classique avec une semaine de travail de 40 heures. » Pour lui, l'enseignement académique doit offrir aux élèves des bases solides pour leur carrière artistique, tant sur le plan technique que pratique. À titre d'anecdote, il s'étonne parfois de croiser des étudiants des Beaux-Arts en fin de cycle qui n'ont jamais reçu d'enseignement sur la théorie des proportions. Comme l'illustre l'histoire de l'art — et l'histoire en général — toute rupture s'inscrit invariablement dans une forme de continuité. En d'autres termes, il est impensable de déconstruire sans avoir d'abord maîtrisé les règles de la construction. Tous les grands maîtres de l'abstraction étaient d'excellents réalistes, et cette maîtrise est cruciale pour toute démarche artistique authentique.

Mark is not only an uncompromising teacher but also a painter of high standards. He emphasizes the importance of rigor in artistic practice. "Loving colors is not enough; you must be more than merely good, and becoming good demands relentless determination. Becoming an artist requires significant commitment — it's not a conventional profession with a typical 40-hour workweek." For him, academic instruction must provide a strong foundation for students' artistic careers, encompassing both technical proficiency and practical skills. He is often astonished to find final-year fine arts students who have never been introduced to the theory of proportions. This highlights a crucial point: every break in tradition is rooted in continuity. It is inconceivable to deconstruct without first mastering the rules of construction. Every great master of abstraction was an exceptional realist, and this mastery is essential for any authentic artistic pursuit. Tennant's insistence on a solid technical foundation reflects his belief that true artistry flourishes from a deep understanding of one's craft. He encourages his students to embrace this rigorous journey, empowering them to push boundaries and innovate in their expressions. Through his mentorship, he cultivates skill and respect for the artistic lineage that precedes them, reminding them that the path to greatness is paved with dedication, discipline, and unwavering commitment to excellence.

Tennant déplore également la vision romantique de l'artiste souvent véhiculée dans les écoles des Beaux-Arts. Si le concept et l'originalité doivent être au cœur des préoccupations des peintres en devenir, il est tout aussi essentiel qu'ils prennent conscience du marché dans lequel ils s'engagent. Sans exiger d'eux qu'ils appliquent une doctrine warholienne, Mark aspire à familiariser ses étudiants avec les mécanismes du marché et les acteurs qui le composent. En tant que juge et acteur influent dans ce domaine, Tennant occupe une position unique, offrant des enseignements inestimables aux générations futures d'artistes. Son approche établit un pont entre l'intégrité artistique et le succès pratique, fournissant une vision holistique de ce que signifie être un peintre actif dans le paysage artistique complexe d'aujourd'hui. Par cette démarche, il prépare ses étudiants non seulement à créer, mais aussi à naviguer avec discernement dans un environnement en perpétuelle évolution.

Tennant laments the romanticized vision of the artist often perpetuated in fine arts schools. While concept and originality should be central to aspiring painters, it's equally essential that they understand the market they will engage with. Mark aims to familiarize his students with the art market's mechanisms and critical players without insisting they adopt a Warholian doctrine. As both a judge and influential figure in this realm, Tennant offers invaluable insights to future generations of artists. His approach bridges artistic integrity and practical success, providing a holistic view of being an active painter in today's complex landscape. Through this initiative, he prepares his students to create and navigate the ever-evolving environment with strategic awareness. By emphasizing market understanding, Tennant equips his students with the tools to thrive as both artists and entrepreneurs. He instills the belief that creativity and commerce can coexist, encouraging them to embrace their artistic visions while being savvy about the business side of art. In doing so, he fosters a new generation of artists passionate about their craft and capable of maneuvering through the intricacies of a competitive industry, ensuring their voices are heard and valued in a rapidly changing world.







■ Les Inspirations sur Toile

Maurice Denis définissait une peinture comme étant « essentiellement une surface plane recouverte de couleurs assemblées selon un certain ordre ». Pour Mark Tennant, deux éléments absolument essentiels sont au cœur de cet assemblage à venir : la lumière et une certaine forme de fièvre créatrice. Si l'on se prête au jeu du lignage artistique auquel Mark accorde tant d'importance, on ne peut s'empêcher de percevoir l'influence indéniable du Caravage dans son travail. Son approche de l'ombre et de la lumière porte indubitablement la marque du caravagesque. Les faisceaux lumineux de Mark, à l'image de ceux de l'Italien, sont à la fois précis et puissants. Tel un metteur en scène ou un photographe, il utilise la lumière comme une loupe, magnifiant les détails essentiels de la scène qu'il souhaite mettre en avant. De plus, il partage avec le trublion italien un goût prononcé pour la provocation et l'ostentation, ajoutant ainsi une dimension captivante à son art.

■ Inspirations on Canvas

Maurice Denis defined a painting as "essentially a flat surface covered with colors arranged in a certain order." For Mark Tennant, two essential elements lie at the heart of this impending composition: light and a certain form of creative fever. If one engages in the artistic lineage that Mark values so highly, it becomes impossible not to recognize the undeniable influence of Caravaggio in his work. His approach to shadow and light bears the unmistakable hallmark of the Caravaggesque style. Mark's beams of light, much like those of the Italian master, are both precise and powerful. Like a director or photographer, he employs light as a magnifying glass, enhancing the essential details of the scene he wishes to highlight. Moreover, he shares a pronounced taste for provocation and ostentation with the provocative Italian, adding a bold dimension to his art.

La curiosité de la scène et son côté provocateur constituent le deuxième élément essentiel à la transformation d'une simple scène en œuvre d'art pour l'artiste. Combinés, ces aspects fascinants attirent le regard et, surtout, plongent le spectateur dans un état d'immersion totale au sein de la toile. « La lumière a cette capacité à éveiller le spectateur, à animer une scène. » C'est l'intrigue qui passionne Mark. Le bon, le beau et le bien ne sont pas des fins en soi ; ils émergent plutôt comme les fruits de ses dépicions. À l'instar d'un écrivain qui nous absorbe en intégrant un élément perturbateur dans le décor qu'il a soigneusement établi, Mark nous entraîne vers des lectures multiples de son œuvre grâce à l'audace de ses coups de pinceau. Direct, sans concession et percutant : tel est le fil conducteur du style de l'artiste, ainsi que de son choix de sujets. Chaque œuvre devient alors une invitation à explorer les couches profondes de son imagination.

The curiosity of the scene and its provocative nature constitute the second essential element in transforming a simple tableau into a work of art for the artist. Together, these captivating aspects draw the eye and, above all, immerse the viewer in a total state of engagement with the canvas. "Light has the ability to awaken the viewer and animate a scene." It is the intrigue that fascinates Mark. The good, the beautiful, and the virtuous are not ends in themselves; instead, they emerge as the fruits of his depictions. Like a writer who engrosses us by introducing a disruptive element into the carefully crafted setting, Mark leads us toward multiple interpretations of his work through the boldness of his brushstrokes. Direct, uncompromising, and impactful — that is the guiding thread of the artist's style, as well as his choice of subjects. Each piece becomes an invitation to explore the profound layers of his imagination.





Trois thèmes majeurs se distinguent clairement dans le corpus de Tennant. La jeunesse contemporaine, souvent américaine, occupe une place de choix dans son œuvre. Pour Mark, il est essentiel que les artistes dépeignent le monde dans lequel ils évoluent afin d'offrir un témoignage visuel authentique de leur époque. La jeunesse, avec sa liberté effrénée, son énergie débordante et son impertinence fascinante, l'inspire profondément. Elle se manifeste souvent dans des représentations nocturnes, où l'atmosphère festive et intrépide prend vie. Comme toujours, les scènes interrogent autant qu'elles décrivent, et Mark capture l'instant, nous laissant libres d'imaginer la suite de l'histoire. À côté de ces moments de frénésie, l'artiste explore également des scènes plus sereines de la vie quotidienne. Qu'il s'agisse d'une femme sortant du métro, d'un dîner mondain ou d'une soirée dansante, ces sujets révèlent la richesse des interactions humaines et les subtilités de l'existence qui retiennent son attention.



Three major themes clearly distinguish Tennant's body of work. Contemporary youth, often American, holds a prominent place in his oeuvre. For Mark, artists must depict the world in which they live to provide an authentic visual testament to their era. With unrestrained freedom, overflowing energy, and captivating irreverence, youth profoundly inspires him. This theme often manifests in nocturnal representations, where a festive and intrepid atmosphere comes to life. As always, the scenes provoke as much as they describe, with Mark capturing the moment and leaving us free to imagine the continuation of the story. Alongside these moments of frenzy, the artist also delves into more serene scenes of everyday life. Whether it's a woman emerging from the subway, a social dinner, or a dance party, these subjects reveal the richness of human interactions and the subtleties of existence that capture his attention.

Enfin, au-delà des références techniques à un passé glorieux, Mark convoque les grands maîtres de la peinture au cœur même de ses toiles. Son dialogue avec l'histoire de l'art s'articule particulièrement à travers sa série dédiée aux scènes de musée. Par sa représentation minutieuse et évocatrice de divers éléments, il fait surgir de la toile l'architecture majestueuse du Louvre, les salles emblématiques du MET, ainsi que les célèbres Ménines en arrière-plan, chaque détail invitant le spectateur à une exploration plus profonde. Dans ces œuvres, Mark parvient à établir un lien vivant et vibrant entre les époques, enrichissant ainsi son propre univers artistique tout en rendant un hommage poignant aux géants qui ont façonné l'art. Ce dialogue entre le passé et le présent transcende les simples références visuelles, créant une expérience immersive où chaque coup de pinceau devient un pont entre les générations.

Finally, beyond the technical references to a glorious past, Mark invokes the great masters of painting at the heart of his canvases. His dialogue with art history is particularly articulated through his series dedicated to museum scenes. Through his meticulous and evocative representation of various elements, he brings forth the majestic architecture of the Louvre, the iconic galleries of the MET, and the famous Las Meninas in the background, with each detail inviting the viewer to a deeper exploration. In these works, Mark successfully establishes a lively and vibrant connection between eras, thereby enriching his own artistic universe while paying poignant homage to the giants who have shaped art. This dialogue between the past and the present transcends mere visual references, creating an immersive experience where each brushstroke becomes a bridge between generations.







Parmi les sources d'inspiration de Tennant, plusieurs artistes contemporains se distinguent. En tête de liste se trouve Jenny Saville, dont les toiles grandioses exercent une influence majeure sur son œuvre. En tant que digne héritière de Lucian Freud, elle renforce chez Mark son attrait pour le figuratif. Les créations saisissantes de l'artiste britannique frappent sans détour ceux qui se retrouvent confrontés à leur puissance visuelle. Bien que Mark choisisse d'adoucir d'une certaine manière les angles de ses sujets, il partage avec Saville cette capacité unique à bousculer le regard du spectateur. Tennant s'inscrit ainsi dans la lignée ouverte par Freud et perpétuée par Saville, où le but ultime de l'art transcende l'esthétique conventionnelle. Ensemble, ils ont contribué à faire du réalisme cru non seulement un choix artistique acceptable, mais une déclaration pertinente et puissante, résonnant profondément dans le paysage de l'art contemporain.

C'est en grande partie grâce à Adrian Ghenie que l'œuvre *Mar-a-Lago* a vu le jour en 2023. Les portraits saisissants que cet artiste a réalisés du président Donald Trump ont profondément impressionné Tennant lors d'une de ses visites dans une galerie new-yorkaise, l'encourageant à se prêter lui aussi à cet exercice captivant. La casquette rouge emblématique trahit, au premier coup d'œil, l'identité de celui qui la porte, tandis que le murmure mystérieux qui lie les protagonistes enrichit l'intrigue de l'œuvre.

Among Tennant's sources of inspiration, several contemporary artists stand out. At the forefront is Jenny Saville, whose grandiose canvases significantly influence his work. As a worthy heir to Lucian Freud, she deepens Mark's attraction to the figurative. The striking creations of the British artist confront viewers with their visual power, leaving a lasting impression. While Mark chooses to soften the edges of his subjects in a certain way, he shares with Saville the unique ability to challenge the viewer's gaze. In this way, Tennant aligns himself with the lineage established by Freud and carried on by Saville, where the ultimate goal of art transcends conventional aesthetics. Together, they have contributed to making raw realism not only an acceptable artistic choice but also a relevant and powerful statement that resonates deeply within the contemporary art landscape.

*It is thanks to Adrian Ghenie that the work *Mar-a-Lago* came to fruition in 2023. The striking portraits that this artist created of President Donald Trump deeply impressed Tennant during one of his visits to a New York gallery, inspiring him to engage in this captivating exercise himself. At first glance, the iconic red cap reveals the identity of its wearer, while the mysterious murmur connecting the protagonists enriches the intrigue of the piece.*

D'autres références culturelles mettent également en lumière le paysage américain dans lequel évolue Tennant. Mertz, une œuvre emblématique parmi ses récentes créations, représente les personnages secondaires de la célèbre série I Love Lucy, véritable succès télévisuel outre-Atlantique. Alors que les collectionneurs américains reconnaîtront instantanément cette allusion, les spectateurs européens percevront plutôt une étonnante ressemblance avec Winston Churchill, ajoutant une couche de complexité à l'interprétation de l'œuvre.

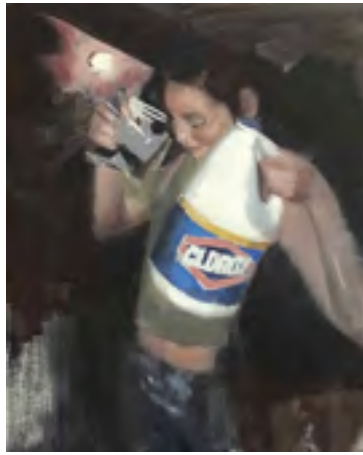
À cet égard, Tennant fait preuve d'une humilité remarquable face à son statut d'artiste reconnu sur la scène mondiale. Déjà largement exposé et collectionné au-delà des frontières des États-Unis, Mark a franchi une étape significative en 2024. De janvier à mai, en collaboration avec la galerie Villa Domus, le Musée Européen d'Art Moderne de Barcelone a célébré son talent à travers une exposition personnelle d'envergure. Cette institution espagnole a réuni plus d'une soixantaine de toiles, offrant ainsi une immersion captivante dans l'univers riche et complexe de l'artiste. Dans l'enceinte majestueuse du palais Gomis, les œuvres se démarquaient non seulement par leur modernité éclatante, mais aussi par leur profonde contemporanéité. Paradoxalement, elles semblaient également avoir toujours fait partie de ce lieu chargé d'histoire. C'est peut-être cela, le propre de la grande peinture : saisir, trancher, et bousculer le tout sans jamais brusquer. Mark Tennant parvient ainsi à réaliser l'exploit de sembler à la fois en dehors de tout mouvement et intimement lié à chacun d'eux. C'est dans le cadre restreint de l'interprétation personnelle et de l'expression individuelle qu'il déploie son talent unique, laissant transparaître une personnalité artistique authentique et singulière.

Other cultural references also illuminate the American landscape in which Tennant operates. Among his recent creations, Mertz, an emblematic piece, depicts the secondary characters from the iconic television series I Love Lucy, a true hit across the Atlantic. While American collectors will instantly recognize this allusion, European viewers may perceive a striking resemblance to Winston Churchill, adding a layer of complexity to the interpretation of the work.

In this regard, Tennant demonstrates remarkable humility in light of his status as a recognized artist on the global stage. Already widely exhibited and collected beyond the borders of the United States, Mark reached a significant milestone in 2024. From January to May, in collaboration with the Villa Domus Gallery, the European Museum of Modern Art in Barcelona celebrated his talent through a major solo exhibition. This Spanish institution brought together more than sixty paintings, providing a captivating immersion into the rich and complex universe of the artist. Within the majestic confines of the Gomis Palace, the works stood out not only for their striking modernity but also for their profound contemporaneity. Paradoxically, they seemed to have always belonged to this historic space. Perhaps this is the essence of great painting: to capture, to slice through, and to challenge the whole without ever being jarring. Mark Tennant achieves the remarkable feat of appearing both outside of any movement and intimately connected to each one. He unfolds his unique talent within the narrow confines of personal interpretation and individual expression, revealing an authentic and singular artistic personality.

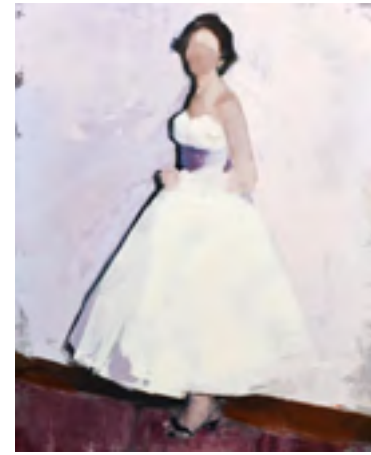






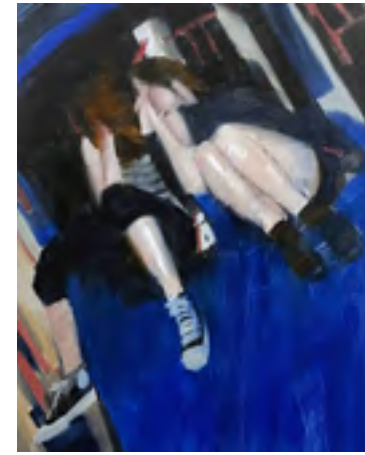
Clorox

Huile sur Toile | Oil on Canvas
51 x 41 cm | 20 x 16 in



Party Dress

Huile sur Toile | Oil on Canvas
51 x 41 cm | 20 x 16 in



Slide

Huile sur Toile | Oil on Canvas
61 x 51 cm | 24 x 20 in



Soliders

Huile sur Toile | Oil on Canvas
51 x 61 cm | 20 x 24 in



Pont Saint Michel

Huile sur Toile | Oil on Canvas
41 x 61 cm | 16 x 24 in



Pont Neuf

Huile sur Toile | Oil on Canvas
41 x 61 cm | 16 x 24 in



Champagne

Huile sur Toile | Oil on Canvas
61 x 51 cm | 24 x 20 in



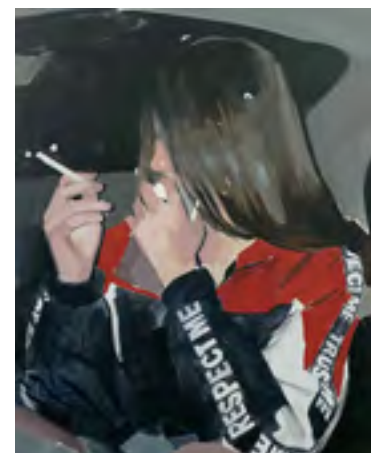
Gun Child

Huile sur Toile | Oil on Canvas
61 x 74 cm | 24 x 29 in



Dumpster

Huile sur Toile | Oil on Canvas
61 x 51 cm | 24 x 20 in



Respect

Huile sur Toile | Oil on Canvas
61 x 51 cm | 24 x 20 in



Apply Party

Huile sur Toile | Oil on Canvas
61 x 76 cm | 24 x 30 in



Mertz

Huile sur Toile | Oil on Canvas
61 x 76 cm | 24 x 30 in



Lipstick

Huile sur Toile | Oil on Canvas
76 x 61 cm | 30 x 24 in



School Lunch

Huile sur Toile | Oil on Canvas
76 x 61 cm | 30 x 24 in



Barbie

Huile sur Toile | Oil on Canvas
91 x 61 cm | 36 x 24 in



Partners

Huile sur Toile | Oil on Canvas
91 x 76 cm | 36 x 30 in



Mar-a-Lago

Huile sur Toile | Oil on Canvas
76 x 61 cm | 30 x 24 in



MOMA

Huile sur Toile | Oil on Canvas
76 x 61 cm | 30 x 24 in



Mickey

Huile sur Toile | Oil on Canvas
76 x 102 cm | 30 x 40 in



Subway

Huile sur Toile | Oil on Canvas
102 x 76 cm | 40 x 30 in



Swing Dance

Huile sur Toile | Oil on Canvas
61 x 76 cm | 24 x 30 in



Tire

Huile sur Toile | Oil on Canvas
76 x 61 cm | 30 x 24 in



El Camino

Huile sur Toile | Oil on Canvas
102 x 127 cm | 40 x 50 in



Fireworks

Huile sur Toile | Oil on Canvas
61 x 76 cm | 24 x 30 in



Green Subway

Huile sur Toile | Oil on Canvas
122 x 91 cm | 48 x 36 in



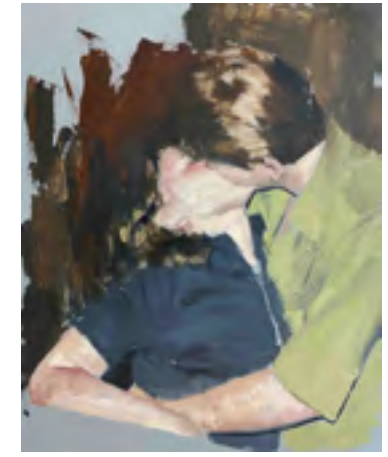
Monet Met

Huile sur Toile | Oil on Canvas
122 x 91 cm | 48 x 36 in



Ivy

Huile sur Toile | Oil on Canvas
127 x 102 cm | 50 x 40 in



Kiss

Huile sur Toile | Oil on Canvas
127 x 102 cm | 50 x 40 in



Crunch

Huile sur Toile | Oil on Canvas
122 x 91 cm | 48 x 36 in



Louvre Carousel

Huile sur Toile | Oil on Canvas
91 x 122 cm | 48 x 36 in



Respect

Huile sur Toile | Oil on Canvas
127 x 102 cm | 50 x 40 in



Sailboat

Huile sur Toile | Oil on Canvas
127 x 102 cm | 50 x 40 in



Hand Dance

Huile sur Toile | Oil on Canvas
127 x 102 cm | 50 x 40 in



Horse

Huile sur Toile | Oil on Canvas
127 x 102 cm | 50 x 40 in



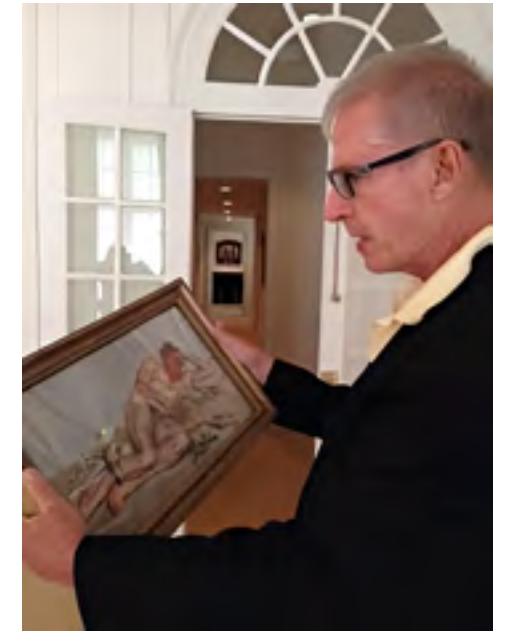
Trailer

Huile sur Toile | Oil on Canvas
152 x 122 cm | 60 x 48 in



Twins

Huile sur Toile | Oil on Canvas
152 x 122 cm | 60 x 48 in





Votre travail évoque souvent un sentiment de mémoire ou de nostalgie, capturant des moments fugitifs avec une sensibilité remarquable. Comment choisissez-vous les scènes spécifiques à représenter, et quelle est votre intention artistique derrière ce choix stylistique ? De plus, comment déterminez-vous quand une peinture est véritablement terminée ?

Cela se produit en réalité sans décision consciente. Je ne sais pas ce que je cherche tant que je ne l'ai pas sous les yeux. Cependant, dès que je le vois, je sais immédiatement si je vais le transformer ou non en toile.

La lumière révèle la forme lorsqu'elle est précise, et c'est quelque chose que je recherche constamment. Quand la source de lumière est juste, je peux me concentrer sur la construction du récit et l'exploration de ses implications. Pour moi, certaines références sont indispensables pour créer une peinture, et la précision de la lumière en fait partie. La lumière et l'atmosphère sont essentielles. À l'extérieur, sauf au petit matin ou en fin d'après-midi, la lumière se disperse et rend les ombres moins nettes. C'est pourquoi vous trouverez peu de scènes en plein jour dans mon travail.

Il y a ensuite un autre aspect essentiel : l'image a-t-elle un caractère provocateur ? Va-t-elle capter l'attention du spectateur et le retenir dans le tableau ? J'ai besoin d'une image qui suscite la curiosité, quelque chose qui pousse une personne à s'arrêter au lieu de continuer son chemin et à regarder la prochaine toile. Je veux qu'elle fasse une pause, et souvent cette pause initiale est déclenchée par la lumière. La lumière a cette capacité à éveiller le spectateur, à animer une scène. Une fois que j'ai réussi à les arrêter, l'objectif est de les attirer plus près. Pour cela, je me concentre sur les contours, les couleurs, le traitement de la peinture, la texture – autant d'éléments qui peuvent maintenir leur intérêt. Cela commence avec la lumière et la curiosité pour les faire s'arrêter, puis je joue avec la couleur, la texture et les détails pour les amener plus en profondeur dans l'œuvre. Idéalement, j'aimerais capter leur attention suffisamment longtemps pour qu'ils ne passent pas simplement à autre chose, en scrollant ou en marchant.

Chacun a son propre style, sa signature. La peinture ressemble beaucoup à l'écriture manuscrite, mais avec des formes et des couleurs plutôt que des lettres. On ne sait pas vraiment pourquoi c'est ainsi, mais c'est ce que c'est. Robert Henri, un grand professeur américain, disait de ne pas s'inquiéter de l'originalité parce que « même si on voulait la perdre, on ne pourrait pas, elle est en nous ». Beaucoup de gens essaient d'être originaux, de cultiver l'originalité, sans se rendre compte qu'ils le sont déjà.

Savoir quand une peinture est terminée est une question qui revient sans cesse. Je pense souvent à Léonard de Vinci et à sa célèbre citation : « Une peinture n'est jamais finie, seulement abandonnée », et cela me semble très vrai. En réalité, une peinture peut être ruinée en un instant avec quelques mauvais coups de pinceau. On marche sur une corde raide : il ne faut pas qu'elle soit trop travaillée, mais il ne faut pas non plus qu'elle paraisse inachevée. C'est un dilemme permanent. Il m'est déjà arrivé d'avoir une peinture parfaitement réussie et de décider de la retravailler, sans me rendre compte que j'étais en train d'étouffer l'essence qui s'y trouvait, son énergie. Picasso disait : « Il faut deux personnes pour faire une peinture, une pour la peindre et une autre pour lui enlever le pinceau des mains ». C'est quelque chose qu'on découvre en vieillissant, mais il semble que cela m'échappe encore. Je ne sais pas s'il existe véritablement une réponse à cette question.

Your work often evokes a sense of memory or nostalgia, capturing fleeting moments with remarkable sensitivity. How do you choose the specific scenes to depict, and what is your artistic intent behind this stylistic choice? Additionally, how do you determine when a painting is genuinely complete?

This actually happens without conscious decision. I don't know what I'm looking for until it's right before me. However, as soon as I see it, I immediately know whether or not I will turn it into a painting.

Light reveals form when it is precise, and that is something I am constantly seeking. When the light source is right, I can focus on building the narrative and exploring its implications. For me, specific references are essential to creating a painting, and the precision of light is one of them. Light and atmosphere are crucial. Outdoors, except in the early morning or late afternoon, the light disperses, making the shadows less defined. This is why you will find a few midday scenes in my work.

Then there's another essential aspect: does the image have a provocative quality? Will it capture the viewer's attention and hold them within the painting? I need an image that sparks curiosity, something that makes a person stop rather than move on to the next piece. I want them to pause, and the light often triggers that initial pause. Light can awaken the viewer and bring a scene to life. Once I've made them stop, I aim to draw them in closer. For that, I focus on the outlines, the colors, the handling of the paint, and the texture — elements that can sustain their interest. It starts with light and curiosity to make them pause, and then I play with color, texture, and details to pull them deeper into the work. Ideally, I want to hold their attention long enough so they don't just move on, either by scrolling or walking away.

Everyone has their own style and signature. Painting is much like handwriting but with shapes and colors instead of letters. We don't really know why it's that way, but that's how it is. Robert Henri, a great American teacher, used to say not to worry about originality because "even if you wanted to lose it, you couldn't; it's within you." Many people try to be original, to cultivate originality, without realizing they already are.

Knowing when a painting is finished is a question that comes up repeatedly. I often think of Leonardo da Vinci and his famous quote: "A painting is never finished, only abandoned," and that feels very true to me. In reality, a painting can be instantly ruined with just a few wrong brushstrokes. It's like walking a tightrope: it mustn't be overworked, but it also shouldn't look unfinished. It's a constant dilemma. There have been times when I had a perfectly successful painting and decided to rework it, not realizing I was smothering the essence, the energy it had. Picasso once said, "It takes two people to make a painting: one to paint it and another to take the brush out of their hands." That's something you learn as you get older, but it still seems to escape me. I'm not sure if there's really an answer to that question.





Vous avez mentionné l'influence des artistes français des XVIIIe et XIXe siècles. Comment intégrez-vous leurs techniques et philosophies dans votre travail contemporain, surtout lorsqu'elles sont combinées avec les inspirations d'aujourd'hui ?

Les académistes français des XVIIIe et XIXe siècles suivaient un programme extrêmement rigoureux. Leur enseignement reposait sur une connaissance absolue du dessin, et une attention considérable était portée à sa maîtrise. La première étape consistait à copier des planches et des gravures, bien avant de s'attaquer aux moulages en plâtre. La précision était d'une importance capitale. Il ne s'agissait pas seulement de faire un bon dessin, mais de comprendre la valeur d'un travail appliqué et de longue haleine pour atteindre l'excellence.

Personnellement, je pense que le dessin devrait être enseigné dès l'école primaire. J'apprécie vraiment l'exigence de précision qu'ils imposent. De leur méthode, j'ai retenu l'importance de travailler sur la composition de mes tableaux avant de commencer à peindre. Je résous tous les problèmes en amont — les proportions, les mesures — pour que tout soit soigneusement pensé. On ne peut pas se permettre d'avoir des proportions incorrectes. J'ai intégré leur insistance sur la mesure, la précision et le placement. Sous le coup de pinceau expressif, les couleurs et l'énergie, il doit y avoir une base solide pour soutenir le tout. L'Académie exigeait cette rigueur, et c'est cette structure qui permet l'expression. Sans elle, on perd en précision. Les mesures s'impriment dans votre esprit comme un tatouage sur la peau. Bien sûr, il faut équilibrer cela avec la liberté d'expression, mais si vous n'avez pas cette structure en tête dès le départ, l'œuvre devient un véritable chaos. Parfois, les étudiants voient mes peintures et pensent que je jette de la peinture au hasard de mes inspirations et de mes envies. Mais cela ne fonctionnerait absolument pas s'il n'y avait pas les mesures sous-jacentes pour instaurer un cadre. Comme disait Picasso, « Il faut connaître les règles pour pouvoir les briser ». Les artistes français le savaient bien. Toute l'Académie française a été fondée par Louis XIV, qui a confié à son ministre des Finances la gestion de l'institution. Il envoyait les étudiants à Rome pour copier tout ce qui était beau là-bas, puis leur faisait tout recopier à leur retour. C'était un projet incroyable !

Finalement, au fil des XVIIIe et XIXe siècles, l'approche de l'Académie est devenue sèche, froide, et a fini par être rejetée. De Manet sont nés Monet, Renoir et les Impressionnistes - ceux qui se sont éloignés de l'Académie. Pouvez-vous imaginer que certains qualifiaient l'impressionnisme de « dégoûtant » ? Les Impressionnistes ont tourné le dos à l'Académie, et avec le temps, ses enseignements ont disparu. Alors que de plus en plus d'artistes embrassaient l'impressionnisme, il restait de moins en moins de gens pour transmettre ces compétences classiques. C'était à la fois une malédiction et une perte. Mais cela arrive dans tous les domaines : les puristes du jazz ont tourné le dos au rock, et ainsi de suite. Jimi Hendrix a dit un jour : « Je veux tout entendre et tout voir. » C'est exactement ce que je ressens — je veux tout. Je veux l'Académie, je veux l'impressionnisme, je veux l'expressionnisme abstrait, le freeform, Oscar Wilde — je veux tout. Je suis fasciné par tout, de la rigueur du XVIIIe siècle à la liberté de l'art moderne.

You've mentioned the influence of French artists from the 18th and 19th centuries. How do you incorporate their techniques and philosophies into your contemporary work, especially when combined with today's inspirations?

The French academicians of the 18th and 19th centuries followed an extremely rigorous program. Their training was based on an absolute knowledge of drawing, with a great emphasis on mastering it. The first step was to copy plates and engravings long before attempting plaster casts. Precision was of utmost importance. It wasn't just about producing a good drawing but about understanding the value of dedicated, painstaking work to achieve excellence.

Personally, I think drawing should be taught from elementary school onwards. I really appreciate the demand for precision that they imposed. From their method, I've taken the importance of working on the composition of my paintings before starting to paint. I resolve all the issues beforehand — the proportions and the measurements — so that everything is carefully planned. You can't afford to have incorrect proportions. I've absorbed their emphasis on measurement, precision, and placement. Beneath the expressive brushstrokes, the colors, and the energy, there has to be a solid foundation to support it all. The Academy demanded this rigor, and this structure enables expression. Without it, you lose precision. The measurements get imprinted in your mind like a tattoo on the skin. Of course, this needs to be balanced with the freedom of expression, but if you don't have that structure in mind from the start, the work becomes total chaos. Sometimes, students see my paintings and think I'm just throwing paint around based on inspiration and whims. But that would never work without the underlying measurements providing a framework. As Picasso said, "You have to know the rules to break them." The French artists understood this well. The entire French Academy was founded by Louis XIV, who entrusted his finance minister with managing the institution. He would send students to Rome to copy everything beautiful there and then make them recopy it when they returned. It was an incredible project!

Eventually, throughout the 18th and 19th centuries, the Academy's approach became cold and was ultimately rejected. From Manet came Monet, Renoir, and the Impressionists — those who distanced themselves from the Academy. Can you imagine that some called Impressionism "disgusting"? The Impressionists turned their backs on the Academy, and over time, its teachings faded. As more artists embraced Impressionism, fewer remained to pass on those classical skills. It was both a curse and a loss. But this happens in all fields: jazz purists turned their backs on rock, and so on. Jimi Hendrix once said, "I want to hear everything and see everything." That's exactly how I feel — I want it all. I want the Academy, I want Impressionism, I want Abstract Expressionism, freeform, Oscar Wilde — I want everything. I'm fascinated by it all, from the rigor of the 18th century to the freedom of modern art.

Comment votre approche de la peinture a-t-elle évolué au fil des années, notamment en tenant compte de votre conviction que la pratique régulière favorise l'amélioration ?

En tant qu'êtres humains, nous avons naturellement tendance à changer. Nous vivons dans un monde en constante évolution : le temps passe, les saisons changent, les températures fluctuent et les styles évoluent. Parfois, je regarde ce que je trouvais beau il y a 20 ans et je trouve incroyable de voir à quel point ma perception a changé. Je pense que c'est la même chose avec la peinture. Au fil des jours, vous continuez à déplacer vos pinceaux, en vous adaptant au monde qui vous entoure. Picasso a dit un jour que nous sommes des instruments de la nature. Je l'ai constaté : il y a des moments où j'étais si sûr de ne jamais peindre d'une certaine manière, et maintenant, en y repensant, je me dis : « Et finalement, pourquoi pas ? »

En agissant ainsi, même si j'ai pris de l'âge, je ne me sens pas vieux, parce que je garde toujours ce sentiment d'excitation en renouvelant ma réflexion et ma pratique. Je sais bien que je vieillis, mais intérieurement, je ne me sens absolument pas vieux grâce à tout cela. La seule façon de s'améliorer dans quelque chose, selon moi, est de le faire chaque jour. Bien sûr, il peut y avoir des jours où l'on n'en a pas envie, mais à ce stade de ma vie, il n'y a vraiment pas de vacances.

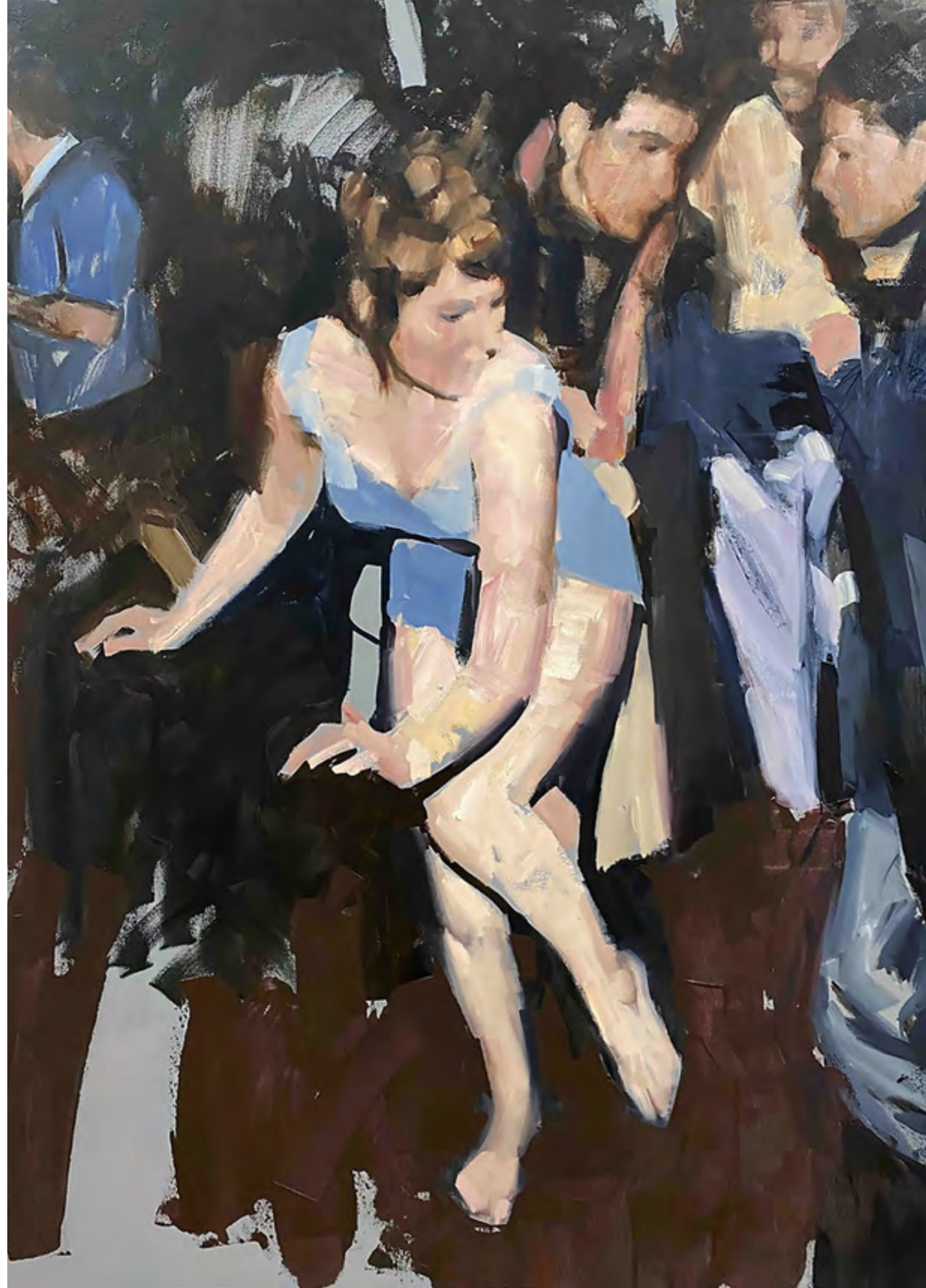
Il s'agit aussi de maintenir cette mémoire musculaire, ou ce que certains appellent « le groove ». Je ne veux pas perdre ce groove et ensuite avoir à le retrouver. En le faisant de manière répétée, non seulement on le garde, mais on s'améliore. Ce n'est pas toujours un effort conscient. Je trouve que lorsque j'entre dans une certaine zone, le pinceau commence presque à danser tout seul et glisse de ma main. Cela arrive aussi aux étudiants, et ils sont souvent gênés lorsque ça se produit en classe, mais je leur répète toujours qu'il n'y a rien d'embarrassant — au contraire, c'est très bien ! Pour moi, c'est comme si je n'étais plus tout à fait conscient, et tout à coup, le pinceau prend le dessus. C'est à ce moment-là que vous atteignez le groove : le pinceau danse dans votre main. Ça peut sembler un peu fou, mais c'est vrai. Vous êtes tellement emporté par l'excitation que vous perdez presque le contrôle, et c'est le pinceau qui semble prendre vie.

How has your approach to painting evolved over the years, particularly considering your belief in the power of consistent practice to foster improvement?

As human beings, we naturally tend to change. We live in a constantly evolving world: time passes, seasons shift, temperatures fluctuate, and styles evolve. Sometimes, I look at what I found beautiful 20 years ago and find it incredible to see how much my perception has changed. I think it's the same with painting. Daily, you keep moving your brushes, adapting to the world around you. Picasso once said that we are instruments of nature. I've seen this myself — there were moments when I was so sure I would never paint in a certain way, and now, looking back, I think, "And in the end, why not?"

By doing this, even though I've aged, I don't feel old because I always maintain that sense of excitement by constantly renewing my thinking and practice. I know I'm getting older, but inside, I don't feel old at all, thanks to this. In my opinion, the only way to improve at something is to do it every day. Of course, there may be days when you don't feel like it, but at this stage in my life, there really are no vacations.

It's also about maintaining that muscle memory, or what some call "the groove." I don't want to lose that groove and then have to rediscover it. By doing it repeatedly, not only do you keep it, but you also improve. It's only sometimes a conscious effort. I find that when I enter a particular zone, the brush almost starts to dance on its own and glides from my hand. This happens to students, too, and they often feel embarrassed when it occurs in class, but I always remind them that nothing is embarrassing about it — in fact, it's a great thing! For me, it feels like I'm no longer fully aware, and suddenly the brush takes over. That's when you hit the groove: the brush dances in your hand. It might sound a bit wild, but it's true. You're so caught up in the excitement that you almost lose control, and it feels like the brush comes to life.





En tant qu'artiste et enseignant, quelles sont, selon vous, les leçons les plus cruciales pour les peintres en herbe ?

Pour vraiment apprendre, il faut étudier les maîtres. Je reçois souvent des messages sur Instagram et Facebook me demandant si j'enseigne et quelles écoles je recommande. Je réponds toujours la même chose : allez étudier les maîtres. J'ai même des documents sur des peintures et des dessins spécifiques que j'envoie par email. Les écoles d'art sont évidemment formatrices et c'est important de rencontrer des pairs, mais je pense que la meilleure façon de devenir artiste est de se rendre régulièrement dans les musées et de travailler chaque jour. En quelques mots : allez au musée ! Imaginez si vous alliez pendant quatre ans au musée pour remplir un carnet de croquis, comme si vous suiviez un emploi du temps universitaire — six heures par jour à dessiner des peintures, des sculptures, des paysages et de l'architecture. Il n'y a aucun doute qu'une telle pratique améliorerait considérablement vos compétences en tant qu'artiste.

Dans l'un de ses discours, Sir Joshua Reynolds souligne l'importance de choisir la bonne peinture à copier et l'importance du processus de copie. Je recommande d'adopter une approche structurée : prévoyez des visites régulières au musée comme si vous alliez travailler ou suivre des cours. Vous ne pouvez pas simplement créer lorsque vous vous sentez inspiré. L'inspiration est pour les amateurs. Si j'attendais l'inspiration, je ne peindrais pas grand-chose. Jenny Saville envisage les écoles d'art comme des camps d'entraînement intensifs, et c'est effectivement ce qu'elles devraient être. Cependant, de nombreux étudiants ne veulent pas vraiment cela. Ils préfèrent discuter dans les cafés et fumer des cigarettes en terrasse. Je dis toujours à mes étudiants d'optimiser leurs années universitaires, car elles sont essentielles et ils se souviendront de cette période tout le reste de leur vie. Travaillez dur pendant ces années ; elles sont formatrices et resteront avec vous.

Beaucoup de gens veulent devenir artistes, mais au fond d'eux-mêmes, ils ne sont peut-être pas prêts pour l'engagement que cela nécessite. Aimer les couleurs n'est pas suffisant ; vous devez être plus que simplement bon, et devenir bon exige de la détermination. Devenir artiste nécessite un engagement considérable — ce n'est pas une profession classique avec une semaine de travail de 40 heures.

As both an artist and an educator, what do you consider to be the most crucial lessons for aspiring painters?

To truly learn, you have to study the masters. I often get messages on Instagram and Facebook asking if I teach and which schools I recommend. I always give the same response: study the masters. I even have documents on specific paintings and drawings that I send by email. Art schools are, of course, formative, and meeting peers is essential, but I believe the best way to become an artist is to regularly visit museums and work every day. In a few words: go to the museum! Imagine if, for four years, you went to a museum to fill a sketchbook, as if following a university schedule — six hours a day drawing paintings, sculptures, landscapes, and architecture. There's no doubt that such a practice would dramatically improve your skills as an artist.

In one of his speeches, Sir Joshua Reynolds emphasizes the importance of choosing the right painting to copy and the value of the copying process. I recommend adopting a structured approach: plan regular museum visits as if you were going to work or attending classes. You can't just create when you feel inspired. Inspiration is for amateurs. If I waited for inspiration, I wouldn't paint much at all. Jenny Saville sees art schools as intensive training camps, and that's precisely what they should be. However, many students don't really want that. They'd rather sit in cafés and smoke cigarettes on terraces. I always tell my students to make the most of their university years because they're crucial, and they'll remember this time for the rest of their lives. Work hard during these years; they shape you, and the experience stays with you.

Many people want to become artists, but deep down, they might need more time to prepare for the required commitment. Loving colors isn't enough; you have to be more than just good, and becoming good demands determination. Becoming an artist requires a significant commitment — it's not a typical profession with a 40-hour workweek. It's a lifestyle involving constant learning, practice, and persistence. You have to be prepared for the challenges, the long hours, and the deep level of dedication it takes to grow and truly excel in the craft.

Cette année marque le 150e anniversaire de l'impressionnisme. Quelle signification revêt pour vous le fait d'avoir une exposition personnelle à Honfleur, en particulier à la lumière de cet événement marquant ?

J'ai déjà parlé de l'exposition à plusieurs personnes, et je suis vraiment flatté que vous m'ayez choisi pour avoir une exposition personnelle à cette période. Honfleur et votre galerie ont beaucoup d'importance pour moi, tout comme tout ce qui s'est passé dans cette ville et son histoire riche. Le mouvement révolutionnaire qui a transformé le monde de l'art a commencé précisément là où nous serons. Tout a commencé avec Boudin, qui a vu ces caricatures que Manet affichait dans sa vitrine. J'ai une profonde admiration pour les peintures de Boudin, aussi et surtout parce qu'elles reflètent les premières influences sur le jeune Monet.

L'impressionnisme a d'abord été perçu avec un certain mépris : même son nom était destiné à rabaisser le mouvement, et pourtant les artistes ont su se servir de ce nom pour en faire quelque chose. Les impressionnistes ont brisé de nombreuses barrières et ouvert la voie à d'innombrables possibilités. C'était une période remarquablement créative à l'échelle mondiale. Entre 1874 et 1886, alors que l'ampoule était en cours de perfectionnement, une vague de créativité a fleuri partout. C'était un temps d'idées novatrices. Je ne peux qu'espérer que mon travail puisse, d'une manière ou d'une autre, être associé à cet héritage, et je suis honoré que vous m'ayez confié cette exposition à un moment si symbolique.

This year marks the 150th anniversary of Impressionism. What significance does having a solo show in Honfleur hold for you, particularly in light of this milestone?

I've already spoken to several people about the exhibition, and I'm genuinely flattered that you chose me for a solo show at this time. Honfleur and your gallery hold great significance for me, as does everything that has happened in this town and its rich history. The revolutionary movement that transformed the art world began precisely where we will be. It all started with Boudin, who saw the caricatures Manet displayed in his shop window. I deeply admire Boudin's paintings, mainly because they reflect the early influences of the young Monet.

Impressionism was initially met with a particular disdain — even its name was intended to belittle the movement — yet the artists turned that name into something meaningful. The Impressionists broke numerous barriers and paved the way for countless possibilities. It was an incredibly creative time globally. Between 1874 and 1886, as the lightbulb was being perfected, a wave of creativity blossomed everywhere. It was a time of groundbreaking ideas. I can only hope that, in some way, my work might be associated with that legacy, and I'm honored that you entrusted me with this exhibition at such a symbolic moment.

Dans votre travail, vous trouvez un équilibre subtil entre réalisme et minimalisme. Comment parvenez-vous à naviguer entre ces deux approches ?

Sargent appelait cela la « peinture sans but ». En d'autres termes, lorsque vous travaillez la peinture trop longtemps, elle perd sa vitalité et son effervescence. Pour moi, c'est un peu comme un gâteau marbré. Lorsque j'étais enfant, ma mère en faisait de temps en temps, et je me souviens d'être debout devant le comptoir et de la regarder mélanger la pâte en me demandant : comment sait-elle quand s'arrêter ? Comment sait-on quand il faut arrêter de remuer ? Quand la peinture ne sert plus à exprimer une idée précise et que vous l'étalez simplement parce que vous avez un pinceau à la main, c'est là que cela devient problématique. Je pense souvent à ce gâteau marbré. À quel moment l'avez-vous trop mélangé au point d'avoir perdu son effet ?

Si vous regardez de près les peintures impressionnistes, en particulier celles de Monet, vous verrez qu'elles ont d'ailleurs cet aspect. Il n'a pas sur-travaillé la peinture et les couleurs ; sinon, les roses seraient devenues d'une couleur Pepto-Bismol. De près, tout semble décorrélié, mais lorsque vous prenez du recul, tout se mélange visuellement de manière magnifique.

In your work, you strike a delicate balance between realism and minimalism. How do you navigate this balance?

Sargent called this an «aimless painting.» In other words, when you work on a painting for too long, it loses its vitality and liveliness. For me, it's a bit like a marble cake. When I was a kid, my mother would make one occasionally, and I remember standing by the counter watching her mix the batter, wondering: how does she know when to stop? How do you know when to stop stirring? When the painting no longer serves to express a specific idea, and you're just spreading paint around because you have a brush in your hand, that's when it becomes problematic. I often think about that marble cake — at what point have you overmixed it to the extent that you've lost its effect?

You'll notice this quality if you look closely at Impressionist paintings, especially those by Monet. He didn't overwork the paint or the colors; otherwise, the pinks would have turned into a Pepto-Bismol shade. Up close, everything seems disconnected, but when you step back, everything visually blends beautifully.



Quel message aimeriez-vous transmettre à vos abonnés et collectionneurs, en particulier à ceux en France ?

Je leur suis profondément reconnaissant de leur considération et de savoir qu'ils jugent mon travail digne d'intérêt. Cela compte beaucoup pour moi que les gens veuillent interagir avec mes œuvres, et je me sens très honoré de faire partie de la scène artistique dynamique d'Europe. Rendez-vous compte aussi de tous les chefs-d'œuvre qui ont émergé de cette zone relativement petite — de l'Espagne à la France, de l'Angleterre aux Pays-Bas et à l'Allemagne — en seulement quelques siècles. Des artistes comme Vélasquez, Vermeer, Holbein et Sir Joshua Reynolds sont tous originaires de cette région compacte mais culturellement dense. Dans ce contexte, je suis particulièrement fier d'être reconnu en tant qu'artiste américain.

J'aime mon pays, mais je suis conscient que nos exportations vers l'Europe ne représentent pas le meilleur de notre offre culturelle. Je suis donc d'autant plus flatté d'être accueilli par votre galerie et par les collectionneurs français, et de contribuer, à mon échelle, à apporter une autre dimension aux exportations américaines typiques.

What message would you like to convey to your followers and collectors, especially those in France?

I am deeply grateful for their consideration and knowing that they find my work worthy of interest. It means a lot to me that people want to engage with my pieces, and I feel truly honored to be part of Europe's vibrant art scene. Think about all the masterpieces that have emerged from this relatively small area — from Spain to France, from England to the Netherlands and Germany — in just a few centuries. Artists like Velázquez, Vermeer, Holbein, and Sir Joshua Reynolds all came from this compact yet culturally rich region. In this context, I am incredibly proud to be recognized as an American artist.

I love my country, but I'm aware that our exports to Europe don't always represent the best of our cultural offerings. That makes me all the more flattered to be welcomed by your gallery and by French collectors. I'm proud to contribute, in my own way, to bringing a different dimension to typical American exports.



Nous souhaitons exprimer nos plus sincères remerciements à Mark Tennant, dont la confiance nous honore et nous renforce dans notre mission de galeriste. Nous tenons également à exprimer notre profonde gratitude à son épouse, Rita, pour son soutien, sa patience et son bel esprit, qui rendent chaque rencontre d'autant plus précieuse. Nous adressons notre reconnaissance à toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de cet ouvrage. Leur dévouement inébranlable et leur professionnalisme exemplaire ont été essentiels à la réussite de ce projet. Enfin, nous voulons exprimer notre immense gratitude à nos collectionneurs passionnés. Votre amour de l'art et votre soutien inestimable jouent un rôle fondamental dans la promotion de l'art et de la culture. Votre patronage nous honore et nous inspire chaque jour.

Galerie Villa Domus

We would like to extend our heartfelt gratitude to Mark Tennant, whose trust not only honors us but also strengthens our commitment to our mission as gallery owners. Our deep appreciation also goes to his partner, Rita, for her unwavering support, patience, and inspiring spirit, which make every encounter even more meaningful. We would like to acknowledge all those who contributed to the realization of this work. Their steadfast dedication and exemplary professionalism have been crucial to the success of this project. Finally, we wish to express our profound gratitude to our passionate collectors. Your love for art and invaluable support play a fundamental role in promoting art and culture. Your patronage honors us and inspires us daily.

Villa Domus Gallery

VILLA DOMUS

7 Rue des Capucins
14600 Honfleur - FR
+33 (0)9 83 21 73 51
artsrange.com

45 Rue du Dauphin
14600 Honfleur - FR
+33 (0)9 70 98 30 32
villadomus.fr

MARK TENNANT

À LA
CROISÉE DES
ÉPOQUES

BRIDGING THE
PAST AND THE PRESENT

VD VILLA
DOMUS